

**Профессиональная образовательная автономная некоммерческая организация
«Дагестанский профессионально-педагогический колледж»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

З.И.Алиханов

от "28" февраля 2024г.

**Программа вступительных испытаний при приеме на обучение
в ПОАНО "Дагестанский профессионально-педагогический
колледж" По программам УГПС СПО
44.00.00 -Образование и педагогически
науки по специальностям
44.02.01- Дошкольное образование
44.02.02- Преподавание в начальных классах
(для поступающих на очное и заочное обучение)**

г.Каспийск

1. Общая характеристика программы.

1.1. Цели и задачи вступительных испытаний

Настоящая Программа вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки» (далее – Методические рекомендации) разработана с целью обеспечения единых подходов к отбору поступающих для обучения по педагогическим специальностям, определения порядка и форм проведения вступительных испытаний, позволяющих выявить уровень способностей и готовность поступающих к освоению образовательных программ, обеспечивающих подготовку к профессиональной педагогической деятельности.

Задачи вступительных испытаний:

- выявление уровня речевой культуры студентов, их начитанности, умения рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия, отвечать на вопрос, поставленный в теме, размышлять над предложенной проблемой, строить высказывание на основе связанных с темой тезисов, умения прослеживать конкретные цели высказывания, т.е. коммуникативный замысел;
- проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбирая наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы, умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами, умения точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегая речевых штампов

1.2. Нормативно-правовые основы организации вступительных испытаний при приеме на обучение по программам УГПС СПО 44.00.00 «Образование и педагогические науки»

Настоящие Методические рекомендации разработаны в соответствии со следующими нормативно-правовыми и методическими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 5 декабря 2022 г.)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762;
- Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 2 сентября 2020 г. № 457 (ред. от 20 октября 2022 г.);
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 743;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 августа 2022 г. № 742;
- Порядком проведения социально-психологического тестирования обучающихся в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2020 г. № 59;
- Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утвержденным приказом

Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422;

- письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 декабря 2000 г. № 16-51- 331ин/16-13 «О рекомендациях по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений СПО.

2. Общие требования к организации вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся с целью выявления готовности поступающих осваивать основные образовательные программы СПО по педагогическим специальностям: 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, В целях информирования поступающих на официальном сайте образовательной организации <https://dppc.ru/> размещены перечень и формы вступительных испытаний, особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При осуществлении приема на специальности 44.02.01 Дошкольное образование, 44.02.02 Преподавание в начальных классах, в программе вступительных испытаний предусмотрена инвариантная часть, которая включает проведение вступительного испытания в форме письменного эссе. Эссе позволяет оценить умение правильно выстраивать письменную речь, определить уровень орфографической и пунктуационной грамотности, уровень овладения грамматикой и стилистикой.

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема и программой вступительных испытаний.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных психологических качеств, характерологических особенностей личности, предрасположенности к работе с детьми.

Вступительные испытания проводятся по расписанию, утвержденному председателем приемной комиссии.

Продолжительность вступительных испытаний составляет 2 академических часа (1 час 30 мин.)

Во время проведения вступительного испытания абитуриенту запрещено:

- использовать какое-либо оборудование (мобильные телефоны, наушники и т.д.);
- покидать пределы территории, которая установлена приемной комиссией для проведения вступительных испытаний.

За нарушение правил поведения абитуриент удаляется с вступительного испытания и его результаты аннулируются.

Во время проведения вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

- явиться за 15 минут до начала вступительного испытания (в соответствии с расписанием);
- предъявить паспорт по прибытию к месту проведения испытания;
- соблюдать тишину.

На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность абитуриенту наиболее полно проявить уровень своей языковой компетенции. Абитуриент допускается к сдаче вступительных испытаний только при наличии паспорта.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительные без уважительных причин, а также забравшие документы после начала вступительных испытаний, к дальнейшим испытаниям не допускаются и выбывают из конкурса.

Повторное участие в соответствующем вступительном испытании не разрешается. Абитуриент, не явившийся на вступительные испытания по уважительной причине, обязан предоставить в приемную комиссию подтверждение этих обстоятельств или справку о болезни. На основании поступившего от абитуриента документа, комиссия рассматривает возможность проведения вступительных испытаний, на который не явился абитуриент, но

не позднее сроков проведения вступительных испытаний.

Результаты вступительного испытания размещаются на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательного учреждения. Повторная сдача вступительного испытания не допускается.

3. Содержание вступительных испытаний.

Вступительные испытания для поступающих в профессиональную образовательную организацию для освоения программ педагогической направленности на базе основного общего образования и среднего общего образования проводятся в письменной форме (эссе). Эссе – прозаическое сочинение, рассуждение небольшого объема со свободной композицией, отражающее позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме).

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет абитуриенту в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал.

Уникальность этого жанра в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что для грамотного и интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

Эссе отражает такие навыки, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

3.1 Общие требования к написанию эссе на профессионально ориентированную тему. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения профессиональной тематикой (проблематикой).

1. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения – мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
2. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
3. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
4. В эссе должно присутствовать творческое начало.

3.2 Структура эссе.

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) – это отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.
2. Содержание (основная часть) – аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе – на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны. Доказательство – совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

- тезис – суждение, которое надо доказать;

- аргументы – суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;
- вывод – суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение – это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии. Написание эссе проводится в специально отведенной для этого аудитории.

При проверке и оценке эссе комиссия проверяет соблюдение каждым участником общих требований к работе, а также оценивает содержание работы в соответствии с конкретными критериями оценки.

3.3. Общие критерии оценки вступительных испытаний в форме эссе.

Выставление оценок за содержание эссе производится по 50-балльной шкале. Баллы начисляются (снимаются) по каждому из установленных критериев. Максимальное суммарное количество баллов – **50**.

Выделяются вводные и содержательные критерии.

Вводные критерии (являются обязательными, базовыми при проверке эссе, но на общий подсчет баллов не влияют) – это допуск к проверке работы.

К вводным критериям относятся:

1) **объем эссе**

Объем эссе не должен быть не менее **120** слов для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования, и **150** слов для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования, и не превышать 350 слов. Если в эссе менее 120/ 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

2) **оригинальность эссе**

Оригинальность текста – это результат собственной интеллектуальной деятельности абитуриента, показывающий уровень новизны, неповторимости в суждениях, выводах в написанных работах. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование. Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

В случае невыполнения требований хотя бы по одному критерию работа к проверке не допускается.

При выявлении факта недостаточного объема указывается объем слов и прописывается «Объем недостаточен» и работа к дальнейшей проверке не допускается.

При выявлении факта полного или частичного списывания работа не допускается к дальнейшей проверке с формулировкой «Незачет».

(Приложение 1 или 2)

Критерии по содержанию.

Оценка по каждому из критериев дается по 5-балльной системе (от 0 до 5 баллов). В случае отсутствия оценки по одному из критериев, работе по этому критерию присваивается 0 баллов.

1) **соответствие содержания работы заявленной теме (максимальное количество баллов -**

5)

Учитывается адекватность понимания темы, грамотная постановка основной

проблемы, умение отделять главное от второстепенного, полнота раскрытия темы.

Оценка снижается за нарушение логической структуры эссе, использование доказательной базы, не соответствующей заявленной теме.

Если тема не понята автором или проинтерпретирована совершенно неправильно (грубо проигнорировано объективное содержание и логическая структура выбранного афоризма), остальные критерии при проверке данной работы могут не учитываться и за все эссе выставляется либо «0» баллов, либо (по решению жюри) не более «10» баллов за всю работу.

2) полнота раскрытия темы, высказывания (максимальное количество баллов - 5)

Оценивая работу по этому критерию, проверяющие выясняют, сумел ли абитуриент воплотить идейный замысел, осветить поставленную проблему, четко сформулировать все необходимые термины; насколько проявил творческий подход при изложении своей позиции, приводил ли оригинальные примеры и метафоры.

Оценка снижается в случае недостаточного раскрытия темы, использования термина или цитаты без их комментирования, нецелесообразность использования языковых средств.

3) логичность текста (максимальное количество баллов - 5)

Логичность авторского текста характеризуется четкой структурой эссе, правильным и обоснованным выбором аргументов, внутренним смысловым единством текста, ясностью и четкостью формулировок, отсутствием путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений, грамотностью раскрытия понятий, осуществлением выводов, основанных на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями.

Структура эссе логически вытекает из требований к нему. Поскольку эссе – это краткая форма изложения собственных мыслей автора по той или иной проблеме, то сама мысль выражается автором в виде тезиса. Но мысль должна быть подкреплена доказательствами, аргументами научного или бытового характера. Поэтому за тезисом следуют аргументы. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, литературные ситуации, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и т. д. Необходимо приводить два аргумента в пользу того или иного тезиса, так как один может быть неубедительным, три аргумента могут перегрузить текст.

Абитуриентам необходимо помнить о значении выделения абзацев, роли красных строк, логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

Оценка снижается в случае нарушения структуры текста, путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений, размытостью формулировок, непротиворечивостью формулировок, неправильным оформлением абзацев, нераскрытия тезиса

4) аргументированность (максимальное количество баллов - 5)

Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы. Аргументами являются факты из различных источников: из материалов СМИ, учебных источников, собственного опыта.

Отмечается соотношенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют: непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления.

В случае, если анализ проведен исключительно на повседневном-житейском уровне или при наличии в работе не относящихся к теме фрагментов текста или примеров по

данному пункту, ставится оценка «0» баллов.

5) умение выразить собственную позицию (максимальное количество баллов - 5)

Абитуриент обосновал целесообразность собственного выбора, выразил позицию по отношению к определенной проблеме, использовал термины, относящиеся к заявленной теме, показал общую эрудицию.

Оценка снижается в случае размытой формулировки собственной позиции, использования общих фраз вместо точного выражения идеи.

Критерии грамотности текста

- 1) Орфографическая грамотность (максимальное количество баллов - 5).
- 2) Пунктуационная грамотность ((максимальное количество баллов - 5).
- 3) Морфологическая и синтаксическая грамотность (грамматика) (максимальное количество баллов - 5).
- 4) Жанрово-стилистическое единство текста (максимальное количество баллов - 5).
- 5) Отсутствие речевых ошибок (максимальное количество баллов - 5).

Критерии разработаны на основе систем оценивания экзаменационной работы по русскому языку (использованы материалов с сайта ФИПИ).

3.4. Примерные темы вступительного испытания в форме эссе:

«Моя будущая профессия - педагог»,
«Я в профессии»,
«Почему я выбрал(а) профессию педагога?»,
«Что меня привлекает в профессии педагога?».
«Миссия современного учителя»,
«Мой любимый учитель»,
«Учитель – профессия главная на Земле»,
«Я – педагог: взгляд из будущего»,
«Кто может быть педагогом»
«Мой любимый предмет»
«Сложно ли быть педагогом?»
«Сможет ли компьютер заменить педагога?»
«Педагог моей мечты.»

3.5. Перечень вопросов для подготовки к вступительным испытаниям:

1. Понятие о лексике. Слово и его значение.
2. Лексика современного русского языка.
5. Понятие о стилистике. Функциональные стили речи.
6. Текст.
7. Функционально-смысловые типы речи
8. Орфография русского языка.
9. Морфемика (состав слова) русского языка. Словообразование.
10. Правописание имен существительных.
11. Правописание имен прилагательных.
12. Правописание имен числительных.
13. Правописание местоимений.
14. Глагол и его формы. Правописание глаголов.
15. Наречие. Правописание наречий.
16. правописание предлогов, союзов, частиц.
- 17.Словосочетание.
18. Простое предложение. Его строение и грамматическое значение. Знаки препинания в простом предложении.

19. Однородные члены предложения. Знаки препинания при них.
20. Знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения.
21. Знаки препинания при обращении, вводных словах и словосочетаниях, вставных конструкциях.
22. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
23. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
24. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении, сложном предложении с различными видами связи.
25. Предложения с прямой и косвенной речью.

4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык: учебник для сред.проф. учеб. заведений (Н.А. Герасименко, А.В. Канафьева, В.В. Леденева и др.); под ред. Н.А. Герасименко. – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011 (2016)– 496 с.
1. Бабайцева В.В. Русский язык и литература: Русский язык. Углубленный уровень, 10-11 кл.: учебник /В.В. Бабайцева,- 2-е изд., стереотип.-М.:Дрофа,2014.
2. Земский А.М. и др. Русский язык. Лексикология и Фразеология. Стилистика. Культура речи. в 2-х ч. Учебник для студ. образ. учр. среднего проф.образования. под ред. В.В.Виноградова изд.13-едораб.-М.:Дрофа, 2003.
3. Бабайцева В.В., Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений филологического профиля. М.: Дрофа, 2009.
4. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Русское слово, 2010.
5. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010.
6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. М.: Вербум-М, 2009.
7. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Методические рекомендации по использованию учебника «Русский язык: Учебник-практикум для старших классов» при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. М.: Вербум-М, 2009.
8. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В. Русский язык: Справочные материалы. М.: Просвещение, 2009.
9. Багге М.Б. ЕГЭ. Русский язык: Контрольные измерительные материалы. М.: Просвещение, 2011.
10. Львова С.И. Сборник диктантов с языковым анализом текста. 10-11 классы. М.: Мнемозина, 2008.
11. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста: Рабочая тетрадь. 10-11 классы. М.: ТЦ «Сфера», 2009.
12. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс: учебное пособие для студ. филолог. спец. вузов. Изд. 3-2 испр. И доп.-М.: Академия, 2007.
13. Амирова Т.А. История языкознания: уч. для студ. высш. уч. заведений. Под ред. С.Ф.Гончаренко.-Изд.4-естер.-М.:Академия, 2007.
14. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах: М.: Изд.дом «Оникс 21 век», Мир и образование,2002.
15. Ефимов С.Е. Основы русского языка: свободное понимание: учеб.пос.-М.: РиорИнфра-М, 2012.

16. Власенков А.И, Рыбченкова А.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.: Уч.пособие для 10-11 кл.общеобра.учр.Изд.5-е.-М.:Просвещение, 2000.
17. Власенков А.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи.: Уч. пособие для 10-11 кл. общеобраз. учр./А.И. Власенков , А.М.Рыбченкова А.М- Изд.5-е.-М.: Просвещение, 2001.
18. Розенталь Д.Э.Русский язык 10-11кл.Пособие для общеобраз.учеб.завед.Изд.4-е-стер.- М.:Дрофа, 2000.
19. ВоителеваТ.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебникдля 11 класса: среднее общее образование -М.: Академия, 2015 (10кл., 2016)
20. Введенская Л.А. Русская лексикография: Учебное пособие: -М.: Ростов н/Д, МирТ, 2007. 21.Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. Изд.3-е -М.: Ростов н/Д, МирТ, 2006.
22. Введенская Л.А. Колесников Н.П.Современный орфографический словарь русского языка.Изд.5-е., - М.:Ростов н/Д, МирТ, 2005.
23. Введенская Л.А.Учебный словарь антонимов русского языка.: Изд.2-е-М.:Ростов н/Д, МирТ, 2006.
24. Введенская Л.А. Школьный орфографический словарь русского языка: Словарьударений: изд. 2-е- М.: Ростов н/Д,МирТ, 2006.
25. Словарь трудностей русского языка /Д.Э.Розенталь, М.А.Теленкова.- 11-е изд.,- М.: Айрис-пресс, 2013 – 832 с.
26. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д.Э.Розенталь, Е.В.Джанджакова, Н.П.Кабанова.- 9-е изд.- М.: Айрис- пресс, 2013.- 495 с.
1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.grammar.ru>.
3. <http://ruslit.ioso.ru/>
4. <http://www.rusword.org/rus/index.php>
5. <http://yamal.org/ook/>

Шкала оценивания результата по пятибалльной системе
за вступительное испытание: эссе

Количество баллов	критерии оценивания и степень проявления
Оценка «5» («отлично»)	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Тема раскрывается глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения.</p> <p>Четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис.</p> <p>Представлено стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей.</p> <p>Достигнуто смысловое единство тезисов и дополнительно используемого материала(аргументов).</p> <p>Последовательно и содержательно выстраивает своё письменное высказывание и демонстрирует представление о будущей профессии.</p> <p>Поступающий логично и уверенно обосновывает выбор педагогической профессии, приводит убедительные аргументы.</p> <p>Абитуриент умело использует знания школьной программы, демонстрирует кругозор и знакомство с педагогической литературой, представителями педагогической профессии, размышляет о будущей педагогической деятельности и ее предназначении.</p> <p>Эссе написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Опирается на личный опыт участия в общественно- значимой, волонтерской деятельности, творческих конкурсах и предметных олимпиадах.</p> <p>Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.</p> <p>Допускается 1 логическая, 1 пунктуационная и 1 речевая ошибки.</p>
Оценка «4» («хорошо»)	<p>Четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе.</p> <p>Поступающий определяет причины своего профессионального выбора, полно раскрывает содержание предложенной темы, излагает материал грамотным языком, демонстрирует собственные представления о педагогической профессии, размышляет на темы будущей педагогической деятельности и карьеры.</p> <p>Достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее.</p>

	<p>Свободно оперирует знаниями в пределах школьной программы.</p> <p>Обнаруживаются хорошие знания литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения.</p> <p>Заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части</p> <p>Демонстрирует опыт участия в общественной, волонтерской деятельности.</p> <p>Допускаются незначительные пробелы, неточности в понимании роли и места педагогической профессии и педагога.</p> <p>Имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Допущена две логические ошибки, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.</p> <p>Допущено не более 2 орфографических ошибок.</p> <p>Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.</p> <p>Допущены 1-2 грамматические ошибки.</p> <p>Допущены 2-3 речевые ошибки.</p>
<p>Оценка «3» («удовлетворительно»)</p>	<p>Письменное высказывание соответствует теме, однако поступающий недостаточно убедительно приводит аргументы выбора педагогической профессии, логика ответа нарушена, последовательность и смысл не всегда понятны.</p> <p>Представления о будущей профессиональной деятельности, ее ценностях и смысле размыты, не конкретны.</p> <p>Имеет ограниченный опыт участия в олимпиадах, конкурсах, общественно-полезной деятельности.</p> <p>Речь недостаточно выразительна.</p> <p>Допущено более 3-6 орфографических ошибок.</p> <p>Допущены 4-7 пунктуационных ошибок.</p> <p>Допущены 3-4 грамматические ошибки.</p> <p>Допущены более 3 речевых ошибок.</p>
<p>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</p>	<p>Поступающий затрудняется привести причины своего профессионального выбора, демонстрирует отсутствие интереса к будущей педагогической деятельности, допускает принципиальные грубые ошибки в рассуждениях на основные вопросы относительно педагогической деятельности.</p> <p>Не понимает смысла деятельности педагога, не может привести примеры из школьной практики и связно изложить свои мысли по заданной теме.</p>

Приложение 2.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание работы излагается последовательно. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается 1 негрубая Орфографическая или 1 Пунктуационная или грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом допускается не более двух недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: *2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки; *1 орфографическая + 3 пунктуационные +3 грамматические ошибки; *0 орфографических+4 пунктуационные + 3 грамматические</p>
«3»	<p>Имеются существенные отклонения от заявленной темы. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Допущено нарушение последовательности изложения. Лексика бедна, синтаксические конструкции однообразны. Встречается неправильное употребление слов. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: *0 орфографических + 5-7 пунктуационных; *1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; *2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; *3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; *4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы. Отсутствует связь между ними. 4. Лексика крайне бедна, авторские образные</p>	<p>Допускаются: *5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; *8 и более пунктуационных</p>

Памятка поступающему.

Эссе (с французского *essai* «попытка, проба, очерк») — прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

1. Чтобы написать эссе по теме, посвященной будущей профессии, вам понадобится знание основных признаков эссе.
2. Несмотря на небольшой объем работы, вы должны отобразить в ней свое отношение к указанной теме.
3. Пишите эссе в едином стиле.
4. Будьте логичны.
5. Как и всякое сочинение, эссе должно быть написано грамотно, поэтому соблюдайте нормы русского языка.
6. Постарайтесь создать интересный текст, который может спровоцировать дискуссию, вызвать читателя на диалог, спор, проблемную ситуацию.
7. Постарайтесь избежать распространенных ошибок.

Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами.

Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к теме эссе.

Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

8. Учитывайте все особенности эссе, тогда вы напишите текст, соответствующий этому жанру.

Желаем вам удачи!